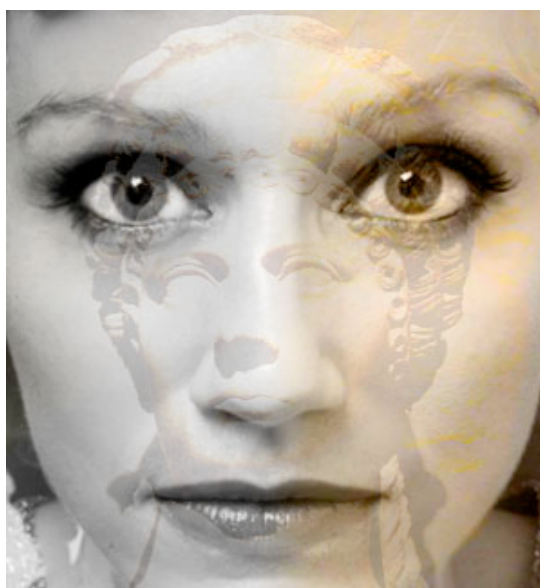


Xenia Lach-Nielsen i Poppæas Kroning

Sangeren og skuespilleren XENIA LACH-NIELSEN spiller titelrollen i Claudio Monteverdis tragikomiske opera fra 1643, som får premiere i en dansksproget kammeropsætning på Københavns Musikteater den 27. August.

Xenia Lach-Nielsen, der mest er kendt fra musicals og teaterkoncerter - lige fra "Matador" til "Nick Cave" og senest "Sweeney Todd" på Århus Teater, får hermed sin operadebut som Poppæa.



Året er 62 e.Kr. Kejser Neros skrumpelløse elskerinde Poppæa vil gøre alt for at blive kejserinde, men Octavia - den regerende kejserinde - har ikke tænkt sig at se passivt til fra sidelinjen! Det bliver startskuddet til et hæsblæsende opbud af festlige forvandlingsnumre i et kulsort barokunivers, hvor ingen er helte, men hvor alle har travlt med at lade som om de er, for at få den rigtige omtale i historiebøgerne.....

* * *

Det er en stor fornøjelse at byde velkommen til vores dansksprogede kammeropsætning af Claudio Monteverdis og Gian Francesco Busenellos opera Poppæas kroning fra 1643. En opsætning, hvor vi har valgt at finde vores egne veje udenom moderne konventioner for iscenesættelsen af barokoperaer. Ved at endevende de historiske kilder til uropførelsen samt tilgængelig viden om 1600-tallets musik- og scenekonventioner har vi bestræbt os på at genopdage og genopfinde Busenellos og Monteverdis skæve, groteske og magiske univers på en måde, der både er nutidig og tro over for værket.

Poppæas kroning blev skrevet til et teater, som havde plads til ca. 400 tilskuere, hvilket naturligvis er flere, end der er plads til i Musikteatrets sal, men dog langt færre, end der er

plads til i de moderne operahuse, hvor operaen normalt spilles. Der var med andre ord tale om et intimt rum, hvor teksten gik tydeligt igennem – også fordi sangerne ikke blev dækket af et stort orkester. Fra lønningssedler ved vi, at operaorkestrene dengang bestod af blot tre-fem strygere, to-tre cembaloer og én til to theorber (store lutinstrumenter), som smøg sig diskret op ad sangerens deklamation. Denne besætning har vi valgt at genskabe, idet vi – ligesom i 1600-tallet – lader continuogrupperne spille i dialog med hinanden.

I en periode, hvor genren endnu ikke havde et halvt århundrede på bagen, var operasangere i moderne forstand et ukendt fænomen. Nogle af de optrædende var mere en slags syngende skuespillere, som i mindst lige så høj grad beundredes for deres sceniske evner som for deres vokale virtuositet, og i nogle henseender har de formentlig mindet mere om nutidens musicalsangere, hvor det vokale udtryk netop er underordnet tekstdeklamationen og det sceniske udtryk. Når vi har valgt at lade skuespilleren og musicalsangeren Xenia Lach-Nielsen synge titelrollen i aftenens forestilling, er det således ikke kun et forsøg på at gøre operaen mere nutidig, men også på at være mere tro mod partiturets krav.

I moderne tid har det været kutyme at lade operaens i alt ca. 30 roller synge af næsten lige så mange sangere, idet man kun benytter sig af 'rollefordobling' i nogle af de små biroller. Men i 1600-tallet tænkte man anderledes. En venetiansk operaproduktion havde i gennemsnit 11-12 medvirkende, herunder som regel kun to kvinder, og det var ikke usædvanligt, at også stjernerne optrådte i flere roller. Vores opsætning hviler – som den første i moderne tid – på en rekonstruktion af det oprindelige 'fordoblingsskema' fra 1643, ifølge hvilket det må tages for givet, at bl.a. Octavia/Drusilla, Amor/Pagen og Arnalta/Ammen blev fordoblet. Som det fremgår, handlede dette langt fra kun om at spare medvirkende, men var et scenisk princip, der dannede grundlag for selve dramaets konstruktion. Det er rollefordoblingerne, der sår tvivl om, hvem der narrer hvem i stykket...

* * *

Xenia Lach-Nielsen flankeres af de to kontratenorer Daniel Carlsson og Kaspar von Weber i rollerne som henholdsvis Nero og Otho, og dobbeltrollen som den tragiske Octavia og den komiske hofdame Drusilla – der for første gang siden uropførelsen synges af én sanger – spilles af den svenske sopran Elisabeth Holmertz.

De øvrige af de i alt 24 roller på catwalken spilles af 5 af landets dygtigste unge sangere: Christian Damsgaard, Simon Duus, Stine Elbæk, Leif Aruhn-Solén og Erlend Tyrmi.

Benjamin Bayl styrer et syvmands barokensemble fra cembaloet.

Oversættelse og iscenesættelse: Magnus Tæssing Schneider

Scenografi og kostumer: Signe Beckmann

Lysdesign: Mikkel Jensen

Producent: Björn Ross

Premiere: Lørdag den 27. August kl. 19.30

Øvrige forestillinger: 29, 31. August og 2, 4, 6. September, Man-Lør. kl.19.30, Søn. kl. 15.00.
Spillested: Københavns Musikteater, Kronprinsensgade 7, 1114 KBH K

PRESSEBILLETTER til forestillingerne kan rekvireres direkte fra Københavns Musikteater på: billet@kobenhavnsmusikteater.dk

Pressekontakt & Interviews

Björn Ross – email: info@earlyopera.dk, tel: 26 28 04 15

Magnus Tessing Schneider – email: giacomodk@yahoo.dk, tel: 23 61 19 04

Benjamin Bayl – email: benjaminbayl@me.com, tel: 40 92 77 57

For aftaler med Xenia, venligst kontakt Björn Ross.

Operaen produceres af Nordic Network For Early Opera – www.earlyopera.org

Mere info på: www.poppea.dk

Produktionen støttes af :

Statens Kunstråds Musikdramatiske Udvalg, A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene formål, Sonning-Fonden, Toyota-Fonden, Oticon Fonden, Københavns Scenekunststudvalg

SEMINAR:

EARLY MONDAY - om Poppæas Kroning

Mandag den 5. September kl. 20.00

Literaturhaus, Møllegade 7, Kbh N

Med:

Magnus Tessing Schneider (dk)

Benjamin Bayl (au)

Deda Cristina Colonna (it)

Mark Tatlow (uk/se)

Felicity Baker (uk)

Elisabeth Belgrano (se)

Eva Nässén (se) m.fl.